

# SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,  
Music & Art, Bottomline en Signs.



Anlo Piquet | Theater op het Christian Artists Seminar | foto: Edwin Roos-Nijntjes

nr 440 | **september 2014**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92  
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

## COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084  
Kamer van Koophandel: 41 125740
3. Contactgegevens:  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam  
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)  
Email: leen@continentalart.org  
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk  
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:  
Leen La Rivière (voorzitter)  
Marinus den Harder (penningmeester)  
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid  
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie  
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen  
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.  
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord  
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitvoerende activiteiten  
De lijst van activiteiten is onnoemelijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:  
[www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)
9. Financiële verantwoording: staat ook op [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org) zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:  
1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl); er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.  
2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)  
3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.  
4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
10. Aan dit nummer werkten mee:  
Leen La Rivière, Rob Bruin, Davitha van de Kuilen, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Jacqueline La Rivière, Rob de Jong
11. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt.

De oudste is [www.Continentals.nl](http://www.Continentals.nl); de jongste is de [www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl).

Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:

[www.continentalministries.org](http://www.continentalministries.org)  
[www.continentalart.org](http://www.continentalart.org)  
[www.cnvkunstenbond.nl](http://www.cnvkunstenbond.nl)  
[www.christianartists.org](http://www.christianartists.org)  
[www.christianartists-network.org](http://www.christianartists-network.org)  
[www.auteursrechtkeniscentrum.nl](http://www.auteursrechtkeniscentrum.nl)  
[www.christelijkekunst.org](http://www.christelijkekunst.org)  
[www.station-r.nl](http://www.station-r.nl)

12. Verschijningsdata Sjofar:  
Maart – juni – september – december  
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

## OPINIE LEEN

Het culturele seizoen breekt weer aan. En met name in de politiek en cultuur betreft iedereen weer zijn stellingen. 'Business as usual'. De Raad voor Cultuur bracht in juni een belangrijk rapport uit: De Cultuurverkenning, ontwikkelingen en trends in het culturele leven in Nederland. Doel is om discussie over het cultuurbeleid op gang te brengen. En dat mag wel eens. Na een periode van 8 jaar met enorme bezuinigingen moet gevraagd worden: en hoe nu eigenlijk verder? Het hele stuk is te vinden op [www.cultuur.nl](http://www.cultuur.nl). Het rapport signaleert dat ondanks de kaalslag vele kunstenaars er in slagen dankzij nieuwe netwerken en contacten (communities) enigszins overeind te blijven. De mening van instituties en experts worden steeds minder belangrijk (dat lijkt winst). Speciaal jonge kunstenaars hebben een eigen mening, zijn tegendraads en hebben een nieuw en ander maatschappelijk engagement. Digitalisering heeft vele nieuwe mogelijkheden gegeven. Maar traditioneel is weer, dat vele kunstenaars in de steden zitten, maar wel met een internationale oriëntatie. Het Nederlandse cultuurbeleid is teveel nationaal om nog maar te zwijgen van het stedelijke cultuurbeleid. Maar ook het publiek veranderd en dat komt o.a. door veranderingen in de vrije tijd. Zorgelijk is dat er vergrijzing optreedt bij het publiek en nieuw publiek groeit te langzaam aan (behalve bij dance en festivals). Vragen worden gesteld bij een toenemende economische invloed op het cultuurbeleid (typisch VVD: value for money), terwijl het juist tijd is voor cultuur-politieke overwegingen. Sommige gemeenten zien het belang om broedplaats van nieuwe cultuur te zijn. Te weinig is er aandacht dat sponsoring in de kunsten afnemen, zo ook giften, zo ook samenwerking met het bedrijfsleven. Het gaat hier dus beslist klemmen... Wellicht eens tijd om het hele rapport te lezen en de Raad voor Cultuur (als advieslichaam voor de regering) te bestoken met nieuwe ideeën. Het is tijd voor een grondig debat, zo stelt de Raad. En daar zijn wij het grondig mee eens. Dus (christen)-kunstenaars: dit is je kans om bij te dragen aan een nieuwe toekomst.

Dan werd de zomer overschaduwd door alles rond vlucht MH17. Gelukkig reageerde onze regering heel wijs. Maar wat zal deze Nederlandse 9/11 gaan uitwerken in ons aller toekomst? Ook een punt voor wijs cultureel beleid.

Wat net zo zorgelijk is, is al het gedoe rond IS. Deze groepering pleegt genocides aan de lopende band in Irak, Syrië en waar straks niet verder allemaal, als dit kwaad niet gestopt wordt. Maar dat kwaad vinden we nu ook in Nederland hier en daar op straat b.v. Den Haag, waar de overheid niet ingreep toen er ISISvlaggen kwamen en anti-Joodse kreten geschreeuwd werden. Al dit soort lieden hebben niets met Nederland, niets met onze cultuur, spugen op onze cultuur. Dit soort raddraaiers, daar moet men korte metten mee maken. Een bekende ving op van zo'n soort idioot: eerst rekenen we af met de zaterdag (dood de Joden) dan komt de zondag (dood aan de christenen). Er zijn zelfs hele jonge kinderen uit die hoek, die keihard in je gezicht zeggen: wegwezen, want we nemen het hier toch over... Tsja. Ook dit is Nederland. Tijd dus, dat ieder hierin zijn stem verheft. Het gaat hierbij niet om Islam als Godsdienst, Jodendom als Godsdienst, Christendom, maar hoe men als beschaafde mensen (vastgelegd in het handvest van de Verenigde Naties... de mensenrechten) met elkaar omgaat. Het antwoord is dus niet: dood de moslims, maar pak iedereen op die achter ISIS, Al Quaida, Boko Haram en dat soort denkbeelden staat. Heropvoeding kan helpen. Gelukkig hebben de meeste moskeeën hun afschuw uitgesproken over de Jodenhaat. Nu nog de belangrijkste moslimleiders overal ter wereld die zich moeten uitspreken. De Paus heeft hierom gevraagd: een moedige stap. En de Groot-Moefi van Egypte heeft glashelder ISIS veroordeeld: dat is geen islam.

Gelukkig heeft onze Rotterdamse burgemeester en die van Amsterdam zich glashelder hierover uitgelaten. Er zijn nog goede politieke leiders. Maar dit hele gedoe geeft een ongelooflijke spanning in onze cultuur. En in dat krachtenveld kan en moet juist blijken, waar we staan, waar ik sta als Christen.

Leen La Rivière

[leen@continentalart.org](mailto:leen@continentalart.org)





# “IK KEN U NOG VAN VROEGER.”

Door Rob de Jong, directeur Stichting Continentals.nl | Foto's: Jane Lasonder e.a.

De lange stilte is het applaus dat de artiest het liefst krijgt. Je weet dat harten zijn aangeraakt. Je weet dat niemand dit bijzondere moment wil verstoren. Het applaus hangt in de lucht en áls het eenmaal komt is het een ontlading van emotie, een diepe dankbaarheid voor het zojuist ontvangen cadeau en dus meer dan een bedankje voor de artiest. De Continentals en Young Continentals mochten deze stiltes meermalen in ontvangst nemen na de gezongen zegenbede “Grace Be With You”, als afsluiting van de Re:connection-concerten.

## ZOMER 2014: HERSTELDE VERBINDINGEN

Het album 'Doen!' van de Continental Kids is genomineerd voor een Zilveren Duif Award in de categorie 'Kinderen'. Het publiek kan vanaf maandag 8 september stemmen op [www.zilverenduif.nl](http://www.zilverenduif.nl). We mogen jullie als achterban mobiliseren om hierop te stemmen.

Het indrukwekkende programma was te beleven in Nederland, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Oostenrijk, Polen, Tsjechië, Denemarken, Zweden en Noorwegen. In theaters en kerken. Op campings, tijdens festivals en op marktplaatsen. In ziekenhuizen en kloosters. De busjes moeten gezamenlijk meer dan 35000 kilometer hebben gereden om de Nederlandse, Belgische, Canadese en Koreaanse leden elke dag op de juiste plaats van bestemming te krijgen. Re:connection is de naam van het gezamenlijke thema van de Continentals en de Young Continentals, die er echter op een eigen manier invulling aan geven. In alle gevallen bleek het publiek zeer open te staan voor de gezongen en gedante boodschap van herstelde verbindingen. Immers: wanneer mensen uit balans zijn geraakt in hun leven heeft dat vaak te maken met verstoorte relaties, oppervlakkigheid of het gevoel niet van nut te zijn. Daarbij werd in gesprekken duidelijk dat velen het contact met God willen herstellen of verstevigen. Voor velen blijkt God toch iemand te zijn die we ons herinneren van de Zondagschool. Ergens werd zeer treffend gebeden: “Ik ken U nog van vroeger”. Vele goede gesprekken volgden, er werd gehuild, er volgden stiltes. Er restte steeds diepe dankbaarheid.

Met treffende titels als Harmony, All I Can Do Is Thank You, He Is With Us, Go Glow, Stand, Shake en de thema-song Connected To You mochten de (Young) Continentals velen tot zegen zijn. Daar gaan ze volop mee door: in het najaar vertrekken twee groepen richting België, Frankrijk en Zwitserland dan wel Polen en uiteraard is de CD verkrijgbaar.

Tegelijkertijd zijn ook de Continental Kids tijdens zomerkampen getraind voor hun gloednieuwe programma “Hallo! Contact!”. Het blijkt een hilarisch programma vol geweldige liedjes, enthousiaste dansen en grappige sketches. Een aanrader voor de hele familie!

Check alle concertgegevens en mogelijkheden tot eigen deelname op [www.continentals.nl](http://www.continentals.nl) of via [booking@continentals.nl](mailto:booking@continentals.nl) of [recruiting@continentals.nl](mailto:recruiting@continentals.nl). Like ons op Facebook! Bekijk op [Continentals.nl](http://Continentals.nl) o.a. alle Oefenkampjournaals! Cd's verkrijgbaar via [www.gospel.nl](http://www.gospel.nl) en [www.asaphshop.nl](http://www.asaphshop.nl); downloads via [www.audiobits.nl](http://www.audiobits.nl)





## Kirsten Alting – Praise His Name

Ecovata

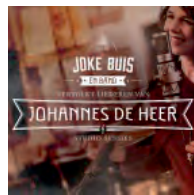
Ilse de Lange heeft - met haar 2e plaats tijdens het song festival van 2014 - country muziek weer duidelijk op de muzikale kaart gezet. Onlangs werd het eerste album uitgebracht van de nieuwe Nederlandse artieste Kirsten Alting. De songs worden uitgevoerd in een country/cross-over stijl, waarin vrolijke popnummers afgewisseld worden met prachtige ballads. Na jaren gezongen te hebben in diverse bekende koren en bandjes (o.a. Ronduit Gospel Choir, Forever Worship en The Gospelproject) werd het voor Kirsten steeds duidelijker dat zij meer met muziek moest gaan doen. "Praise His Name" is niet zomaar een schijfje geworden met leuke muziek, maar het heeft een duidelijke boodschap en een eigen stijl. Persoonlijk kent Kirsten de gevoelens van onzekerheid en depressie en met de teksten van de twaalf nummers wil ze anderen helpen en bemoedigen. Medewerking aan deze uitstekende debuut Cd werd verleend door bekende Amerikaanse en Nederlands songwriters en artiesten als o.a.: Jeff & Sheri Easter, Gordon Mote (pianist van de Gaiher Vocal Band), Frank van Essen, Andre Bijleveld, Luca Genta en Jan Peter Beyersbergen. Vanuit Nashville is Kirsten benaderd voor een samenwerking. Daar wordt ze gezien als 'Dé



## Joke Buis en band – Vertolken liederen van Johannes de Heer

Ecovata

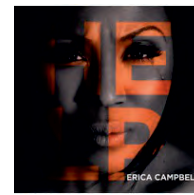
Haar grote passie voor zingen groeide vanaf het moment dat Joke Buis begon met zingen bij het YMCA Gospel Choir in Scheveningen. In de band van Ralph van Manen leerde ze Kees Kraayenoord kennen. Vanaf januari 2005 is ze met veel plezier zangeres in zijn band. Joke werkte ook mee aan opnames van o.a. Linda Wagenmakers, K-otic, X-factor, Prinsen en Prinsessen en radiocommercials. In oktober 2011 kwam haar prachtige debuut CD 'Sing Over Me' uit. De liederen uit de Johan de Heer bundel lopen als een rode draad door het leven van Joke. Als kind bezocht ze een evangelische gemeente in Den Haag, waar deze liederen werden gezongen. Haar opa was daar organist. Ook tijdens haar tienerjaren speelden deze nummers altijd een grote rol en dat wil ze laten horen op haar nieuwe (2e) Cd. Samen met haar band nam ze vijftien nostalgische songs als 'Stromen Van Zegen', 'Welk Een Vriend Is Onze Jezus' en 'Veilig In Jezus' Armen' op. Deze songs zijn door Joke van nieuwe frisse pop arrangementen voorzien en slaan een muzikale brug naar de liedjes waar velen mee opgegroeid zijn en die rust geven.



## Erica Campbell - Help

Asaph

EI Music wordt beschouwd als de meest succesvolle onafhankelijke platen maatschappij in de Verenigde Staten. Het label is in 1999 ontstaan en zij hebben bekende acts als: Ringo Starr, Snoop Dogg en Joan Baez gecontracteerd. Entertainment 1 Music (voorheen Koch Records) is een platenlabel van Michael Koch, dat is opgericht in 1999. Er staan vooral rap, maar ook rock en klassieke artiesten onder contract. Ook gospelartiesten als Erica Campbell (Mary Mary) en pastor William McDowell hebben nu een contract met EI. Erica Campbell vormt samen met haar zus Tina het fameuze duo Mary Mary. Zij hadden in 2000 een gigantische wereldhit met het nummer 'Shackles (Praise You)'. Onlangs bracht zij haar eerste solo album uit en "Help" debuteerde al direct op nummer 1 in de Amerikaanse Billboard Gospel Albums chart. De teksten zijn een terugkeer naar geestelijke thema's als: gebed, zorg voor mensen en de strijd van het dagelijks leven. Muzikaal ligt de nadruk meer op traditionele (black) gospel muziek, dan de gebruikelijke R & B van Mary Mary. Dit schitterende album werd geproduceerd door haar echtgenoot Warryn Campbell II. Vocale bijdragen zijn er van zus Tina en rapper Lecrae.



## Elly & Rikkert – Levend Water en 3 andere

Ecovata

Toen Elly & Rikkert vanuit een immense zoektocht tot geloof kwamen, veroorzaakte dit volop reuring in met name de hippie scene. In 1976 kwam "Levend Water" uit en het uiterst sympathieke duo zong nu 'Kinderen Kom Naar Huis'. Dit tot grote schrik van veel fans die dachten dat ze een artistieke zelfmoord poging deden en nu verloren waren voor de kunst & cultuur wereld. Op "Al Je Haren Zijn Geteld" (1977) bleek het geloof voor hun geen eendagsvlinder te zijn. "De Late Regen" (1978) was geen meteorologische plaat, maar ging over de geestelijke regen. Op "Alles In Alles" (1980) kwamen pastorale teksten voor in nummer als: 'Vader Vergeef Het Hun' en 'Kom Bij Mij'. Deze eerste vier schitterende albums met christelijke liedjes waren al een tijdje niet meer verkrijgbaar. Maar gelukkig is nu een mooie CD box uitgebracht waarin de volledige versies van deze prachtige platen zitten. Bij het luisteren naar deze tijdloze muziek, valt het me op dat er nog steeds een enorme passie en intensiteit van de nummers afstraalt. De geestelijke emotionaliteit is nog even groot als pakweg ruim dertig jaar geleden. En de prijs... slechts € 15,00



## Hillsong United - Zion

Ecovata

"Zion" is het meest succesvolle album van Hillsong United tot nu. Hoewel er een duidelijk verschil is met andere projecten, blijft de intensieve visie van United merkbaar. Joel Houston verteld hierover: 'De Cd werd geboren uit ons verlangen om deel uit te maken van wat God aan het doen is. Als dat liedjes schrijven betekent, dan willen we de beste songs schrijven en als dat betekent ten dienste van de armen en degenen die pijn lijden, dan gaan we dat beter doen, dan we ooit gedaan hebben'. Het resultaat is een schitterende verzameling van intieme songs, die de luisteraar meeneemt naar de kern van gepassioneerde aanbiddingsmuziek. De artiesten van Hillsong trokken zich eerder dit jaar terug in een klein cafeetje in Sydney en namen daar de 12 songs opnieuw op. Maar nu in een intieme sfeer en een gevoelige en schitterende akoestische setting. Aan dit akoestische album is de DVD 'Acoustic Sessions' toegevoegd, waarop dezelfde songs zijn te zien en beluisteren. Een uitstekend Hillsong album dat minder geschikt is voor de massaal gevulde stadions en theaters, maar juist voor persoonlijke aanbedding.



## Talitha Nawijn – Ont-moeten

Ecovata

Talitha Nawijn maakte - niet lang nadat ze de eerste prijs won tijdens de EO talentenjacht - deel uit van de Ronduit Praisers Band en werd ze leadzangeres van de Joodse feestband Mazzeltov. Ruim zeven jaar was ze dirigente van de blackgospelformatie 'Inside Out' en werkte ze mee aan 'Woman Worship'. Onlangs verscheen haar tweede solo plaat. Talitha over "Ont-Moeten": 'De titel is het verhaal van mijn zoektocht naar wat echt waardevol is. De grootste ontdekking zit in het leren luisteren naar Jezus. Als ik Hem vraag of Hij zichzelf wil laten zien is dat zonder uitzondering verfrissend. In deze ontmoetingen ontdek ik hoe Hij over mij denkt, Hij geeft me wijze raad, Hij weet precies wie ik ben, wat ik leuk vind en waar ik mee worstel. Hij laat mij ook zien wie Hij is en wie Hij voor mij is! Dit werkt ook door in mijn ontmoetingen met anderen: ik Ont-Moet!. Aan dit album werd medewerking verleend door o.a.: Wilkin de Vlieger, Henk Doest, Jan Willem van Delft, Elisa Krijgsman, Luca Genta en Suzanne van der Velde. Een uitstekende Cd met elf creatieve Nederlandstalige pop/jazz songs.





# VICKY BEECHING

## ONTHULT UNIEK GOSPELARTIESTENDILEMMA

**Artiesten maken veel afwegingen die rechtstreeks of indirect van invloed kunnen zijn op hun loopbaan. Veel afwegingen zijn zakelijk en eenvoudig te doorgronden. Vicky Beeching, aanbiddingsleidster en toonaangevend artieste in gospelmuziek, nam vorige maand een beslissing die niet alledaags is; zeker ook niet voor de consequenties. De aanbiddingsleidster en commentatrice kwam uit de kast.**

Sinds de Britse Vicky als rijzende ster bij Soul Survivor op de planken stond, is er veel gebeurd in haar leven. Ze tekende een contract in Amerika, bracht wereldwijd albums uit en richtte zich de laatste jaren op radio- en tv-commentaar voor de BBC. In meerdere opzichten is ze dus een publiek figuur geworden. Haar interview met de Britse krant The Independent op 13 augustus was daarom een hele grote stap voor haar. Vicky maakte bekend lesbisch te zijn.

Beeching is bij lange na niet de enige artiest die zo'n stap maakt. De afgelopen jaren gingen bijvoorbeeld Ray Boltz, Jennifer Knapp en de minder bekende RJ Helton haar voor in het christelijke circuit. Logischerwijs was de 'nieuwsstorm' vaak evenredig aan de bekendheid van de artiest, maar bij Beeching lijkt het onderwerp haar taboe definitief verloren te hebben. En in de verschillende reacties, vanuit de industrie en daarbuiten, blijkt dat de stap 'om uit de kast te komen' nergens zo'n impact heeft als in de gospelindustrie.

Vicky's zorgen over de stap beperkten zich niet tot Engeland. Ze staat op de lijst om presentatrice te worden van het programma Songs Of Praise ("dat lijkt me een droombaan", zegt ze) en ze hoopt dat deze optie open blijft. Ze verwacht wel dat sommigen haar muziek links zullen laten liggen; zeker in Amerika, waar ze gedurende haar actieve muziekjaren regelmatig in aanraking kwam met de gevoeligheid van het onderwerp. "Ik was soms geboekt bij conferenties die eigenlijk anti-homohuwelijk manifestaties

waren" vertelt ze. Ik was geboekt om te zingen; niet om te spreken. Als ik het laatste had gedaan, zou ik er uit gegooid zijn." Vicky stond bovendien onder contract bij een label dat een zogenaamde 'moraliteitsclausule' heeft; een vrij gangbaar gegeven in de christelijke muziekindustrie. Deze clausule stelt een label in staat om het contract te ontbinden bij 'grensoverschrijdend gedrag', maar definieert dit gedrag niet altijd. De Amerikaanse conservatieve houding tegenover homoseksualiteit maakte, dat Beeching ook haar inkomen kon verliezen door een paar jaar geleden al haar bekendmaking te doen.

Ze had het zeker eerder gewild; als jonge tiener worstelde Vicky al met haar geaardheid. Op haar 13e biechtte ze tegenover een priester. En een paar jaar later liet ze voor zich bidden op een festival om 'bevrijd' te worden. "Mensen schreeuwden om mij heen; het was angstaanjagend. Ik voelde me kwetsbaar en het was vreselijk om te denken: werd ik bezeten door demonen? Het was vernederend." En het zorgde er voor dat Beeching afstand ging bewaren tot het circuit. Toch is ze niet boos

op 'de kerk'; ze hoopt eerder dat haar stap een verandering teweeg brengt. "Jezus bracht een radicale boodschap van liefde en acceptatie. Ik weet zeker dat God van mij houdt zoals ik ben, en ik ervaar nu een grote roeping om dat aan jongeren te vertellen. Ik zat op mijn 13e alleen en geïsoleerd in mijn kamer te huilen; en ik zou nu graag anderen willen helpen om dat te voorkomen en zichzelf te zijn." Vicky noemt de reactie van haar eigen ouders, aan wie ze het met Pasen vertelde, als een voorbeeld van hoe het kan zijn. "Ze vonden het vreselijk dat ik dit alleen heb moeten doormaken. We verschillen van mening over de theologie rond homosexualiteit, maar liefde overstijgt alles."

In Nederland is Beeching's stap vanuit de gospelmuziekindustrie door artiesten en insiders veelal toegejuicht als moedige beslissing. Hoe er ook over gedacht wordt: de brede aandacht heeft het taboe verder doorbroken en leert dat artiesten niet in een isolement hoeven te worstelen.

Tekst: Leon van Steensel



# PODIUMKUNSTEN

## dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en [c.van.bruggen@gmail.com](mailto:c.van.bruggen@gmail.com). Bedenk wel dat Sjöfar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd. :-)

### Voor u gevonden:

#### “Dancing with the Father”

In het voorjaar van 2015 starten we weer met frisse een nieuwe serie van 10 lessen in Kampen van de Expressieschool voor aanbidding, thema avonden voor creatieve expressie in aanbidding. Na vele goede en succesvolle seizoenen, hebben we gemerkt dat er steeds meer vraag naar is, en zullen dit nogmaals aanbieden. Voor jong en oud, man en vrouw, beginner of gevorderde! Het gaat absoluut om het hart en niet hoe goed we het doen. Durf een verandering in je inwendige mens te maken door herstel in expressiviteit.

Onze doelstelling is om de Vader, God van de schepping te eren en te naderen door Jezus Christus, Zijn zoon die gestorven is en opgestaan uit de dood en triomfeert, en Hem te aanbidden door de Heilige Geest, die ons is gegeven om de werken te doen die Jezus deed. Dans is een uiting van de liefdes relatie tussen God en ons, die tot uiting komt in de beweging van ons lichaam.

Ons lichaam is een God welgevallig offer en een tempel van de Heilige Geest. Als we hiermee goed omgaan, in dans en expressie (het leren uiten van datgene wat in ons leeft), kunnen we komen tot een harmonieuze aanbidding voor God. Het is genezend voor de eenheid tussen geest, ziel en lichaam. Een expressie van onze hartgesteldheid, die zichtbaar wordt. Maar ook het ervaren van Gods Vaderliefde, de diepte, de hoogte, de lengte de breedte, de intentie van Zijn aanwezigheid in ons.

De 10 lessen dragen bij aan plezier, zeer zeker geloofsopbouw, ontwikkeling van motoriek en dansvaardigheid, leren bewonen van het lichaam dat God aan jou heeft gegeven, zelfvertrouwen en vrijer worden in bewegingen.

We openen de lessen met gebed en een stuk onderwijs, gebaseerd op Gods Woord, de Bijbel. Om vervolgens, na de warming-up, diverse danssoorten uit te voeren op verschillende christelijke muzieksoorten. We leren werken toe naar vrije expressie in dans en dramatiek. Tijdens de lessen wordt er gebruik gemaakt van verschillende materialen waaronder vlaggen en doeken, we leren daar diverse technieken aan. Maar het gaat om het hart.

Cursusgeld: € 195,00 | De lessen zijn op vrijdag avonden van 20.00-22.00 in Kampen: 13 en 27 februari, 13 en 27 maart, 10 en 24 april, 9 en 22 mei, 5 en 19 juni.  
Info en opgave via [harnack@home.nl](mailto:harnack@home.nl)

#### Dans op elk moment van de dag

Dit jaar vindt Festival de Nederlandse Dansdagen op 3, 4 en 5 oktober voor de 17e keer plaats in Maastricht. Van vroeg in de ochtend tot midden in de nacht kun je genieten van de meest bijzondere dans die Nederland te bieden heeft. Gerenommeerde gezelschappen als Het Nationale Ballet en Introdans en jonge aanstromende choreografen bieden een palet aan ervaringen in bijzondere events. De perfecte invulling van een weekend cultuur proeven in Zuid-Limburg.

#### Dans door de nacht

Niet alleen gedurende de dag staat Maastricht in het teken van dans, ook aan de nachtvinders is gedacht. Alles lijkt mogelijk wanneer de contouren van de dag vervagen en we het mysterieuze van de nacht instappen. Met woeste energie brengt Club Guy & Roni samen met Slagwerk Den Haag en Silbersee een ode aan het boek Naked Lunch van de Amerikaanse schrijver William Burroughs. De dansers, acteurs en percussionisten trekken je een wereld in vol psychotische poëzie, banale humor en vrede zachtheid. Een unieke nachtelijke ervaring én de laatste kans om deze voorstelling te zien!

#### Dans als een ochtendmis

De zondagochtend, traditioneel een moment van bezinning, wordt tijdens het festival door Schwalbe zoekt massa ingevuld. Als in een draaikolk bewegen de performers snel en onontkoombaar. Deze voorstelling waarin de kracht van de massa wordt onderzocht is een intrigerend begin van de laatste dag van het festival. Schwalbe zoekt mensen om de massa te worden! Geïnteresseerden kunnen zich aanmelden via [productie@schwalbe.nu](mailto:productie@schwalbe.nu).

#### Pop-up store in modestad Maastricht: Distinguished Dreams

Alleen dit weekend is er een pop-up store waar je geen kleding koopt, maar dans. Je hebt de keus uit een collectie van vijf choreografieën, gemaakt door aanstormende choreografen als Cecilia Moisieo en Jasper van Luijk in samenwerking met talentvolle modeontwerpers als Sara Vrugt en Jivika Biervliet. Voor elk item van ongeveer 10 minuten betaal je 2 euro, maar uiteraard kan je ook alle vijf de pareltjes van Distinguished Dreams zien! Dit project kwam tot stand in samenwerking met festival Fashionclash Maastricht. | [www.nederlandsedansdagen.nl](http://www.nederlandsedansdagen.nl)



Al sinds 2001 biedt MIMEstudio Expressie in Wageningen de mogelijkheid getraind te worden om je boodschap in de internationale taal van mime over te kunnen dragen. Het betreft hier een school in de Franse mime in navolging van Ettienné Decroux (de grootvader van de mime) en met name ook van Marcel Marceau (de vader van de mime genoemd). Deze mimestijl houdt het midden tussen drama, dans en sport en laat met behulp van nonverbale communicatie karakters en hun verhalen tot leven komen. Zij gebruikt illusie om de realiteit weer te geven en alledaagse gebaren en acties om illusies op te roepen. Het is een kunstvorm die aan muren van ons verstand voorbij gaat en ons in het hart weet te treffen. Nog instromen op de maandag avond? Of liever privéles? Op [StudioExpressie@gmail.com](mailto:StudioExpressie@gmail.com) kunt u ook terecht voor informatie over zangles, vioolles, piano voor beginners, AML en solfège.

#### Stand-up comedians nemen Rotterdam over!

Op 10 en 11 oktober wordt Rotterdam overgenomen door meer dan 45 stand-up comedians uit de hele wereld tijdens de allereerste editie van het Internationaal Comedy Festival Rotterdam (ICFR). Onder andere Bonnie McFarlane (USA), Jörgen Raymann (NL) en Gina Yashere (UK) bieden next level stand-up comedy van de hoogste kwaliteit. Het festival biedt onder meer line-ups gehost door een MC en solo performances in circa twintig shows per avond en vindt plaats in Rotterdam-Zuid op Katendrecht en de Wilhelmijnapier.

“Ik vind het hoog tijd voor een groots opgezet internationaal stand-up comedy festival!” vindt artistiek directeur Marcel Haug. “Het Internationaal Comedy Festival Rotterdam zal een staalkaart bieden van bekende en minder bekende artiesten uit binnen- en buitenland. Tijdens het festival komen diverse facetten van stand-up comedy voorbij, van grof tot clean en alternatief tot mainstream, er zullen zowel Engels- als Nederlandstalige shows te zien zijn.”

Theater Walhalla, Hotel New York, Fenix Food Factory en LantarenVenster doen onder andere mee aan deze eerste editie. Comedy Central host de boot die aangemeerd ligt nabij het hart van het festival op Katendrecht. Hotel nhow verzorgt de Laughterparty op de zevende verdieping.



Grappen zijn van alle tijden, van alle mensen en van alle lagen van de bevolking. Humor relativiseert, humor verbindt, humor bekritiseert en humor zoekt grenzen op. Laugh your ass off at the International Comedy Festival Rotterdam!

Wanneer: vrijdag 10 en zaterdag 11 oktober 2014  
Voorverkoop: €27,50 voor een one day ticket, €45 voor een two day ticket. Meer informatie: [www.icfr.eu](http://www.icfr.eu)

Genoeg stof voor leuke plannen? Veel plezier ermee!

*Chantal.*

# KUNSTAGENDA door Davitha van de Kuilen

## 'Sounds of silence' - Coda museum Apeldoorn

14 september 2014 tot en met 11 januari 2015

Stilte is een schaars goed. Geluid is overal; soms gewenst maar vaak ook ongewenst. Mensen worden dagelijks overladen met prikkels die een dwingend beroep doen op alle zintuigen. In een omgeving die bereikbaarheid en beschikbaarheid vereist, is weinig ruimte voor de ervaring van rust en stilte. De tentoonstelling Sounds of Silence in CODA museum geeft bezoekers de gelegenheid aan het geluid van alledag te ontsnappen en te genieten van de stilte in de hedendaagse kunst. Sounds of Silence toont het werk van 15 kunstenaars uit binnen en buitenland en maakt de ervaring van oorverdovende stilte op unieke wijze hoorbaar en zichtbaar.

Kijk voor meer informatie op [www.coda-apeldoorn.nl](http://www.coda-apeldoorn.nl)

## Hollanders van de Gouden Eeuw – Hermitage Amsterdam

29 november 2014 tot en met eind 2016

Vanaf eind november opent in de Hermitage Amsterdam de tentoonstelling Hollanders van de Gouden Eeuw. In deze presentatie staan meer dan dertig groepsportretten uit de 17de en 18de eeuw centraal. De reusachtige schilderstukken afkomstig uit het Amsterdam Museum en het Rijksmuseum worden aangevuld met andere schilderijen en objecten, waaronder Rembrandts Anatomische les van Dr. Deijman. Samen illustreren zij het verhaal van het voor Nederland zo typerende collectieve burgerschap. Deze 'broers en zussen' van De Nachtwacht zijn uniek in de wereld en vanwege hun formaat zelden te zien. Dankzij een bijzonder samenwerkingsverband tussen het Amsterdam Museum, het Rijksmuseum en de Hermitage Amsterdam worden deze meesterwerken de komende jaren zichtbaar voor een groot (internationaal) publiek.

Kijk voor meer informatie op [www.amsterdammuseum.nl](http://www.amsterdammuseum.nl)

## Fotocollectie Howard Greenberg - Joods Historisch Museum

11 september 2014 tot en met 11 januari 2015

Na groot succes in Lausanne, Parijs en Boedapest presenteert het Joods Historisch Museum de tentoonstelling Masterpieces from the Howard Greenberg Collection. Zo'n honderdvijftig foto's uit de privéverzameling van de New Yorkse galeriehoudster Howard Greenberg zullen te zien zijn. Het gaat om een collectie met iconen van beroemde fotografen als Henri Cartier Bresson, Edward Steichen, Robert Frank, Walker Evans en Dorothea Lange, maar ook met topstukken van minder bekende fotografen als Consuelo Kanaga en Jerome Liebling.

Howard Greenberg heeft een gevestigde naam als handelaar, maar zijn passie voor verzamelen is minder bekend. Hij bouwde zijn collectie, die bestaat uit meer dan vijfhonderd foto's, in de afgelopen dertig jaar geleidelijk aan op. Zowel zijn persoonlijke liefde of fascinatie voor een bepaalde foto als ook de kwaliteit of de bijzondere geschiedenis van de afdruk zijn voor hem bepalend bij een aankoop. De galerie van Howard Greenberg in Manhattan behoort tot de grootste en meest prestigieuze fotogaleries ter wereld. Greenberg staat bekend om zijn gedreven passie voor de fotografie, zijn grote vakkennis, zijn netwerk in de internationale fotografie-scene en de persoonlijke band met vele fotografen of hun nabestaanden. De verzameling bevat behalve vele iconische foto's van beroemde fotografen ook meesterwerken van minder bekende makers. De mate van bekendheid van de fotograaf speelt bij Greenberg een minder grote rol. Een diversiteit van fotografische genres en stromingen in Europa en Amerika is vertegenwoordigd, met als zwaartepunten de New York School en het Tsjechische modernisme van de jaren

# SEPTEMBER 2014

twintig en dertig. In zijn geheel biedt de collectie van Greenberg een breed overzicht van de westerse fotografiegiedenis van de afgelopen eeuw.

Kijk voor meer informatie op [www.jhm.nl](http://www.jhm.nl)



Charles C. Ebbets, Lunchtime Atop the World's Largest Building, Rockefeller Center, New York, 1932. Courtesy of Howard Greenberg Collection

## Rivalen aan het Haagse Hof – Haags Historisch Museum Elizabeth Stuart en Amalia van Solms

25 oktober 2014 tot en met 15 maart 2015

In het Haags Historisch Museum staan vanaf oktober twee van de meest invloedrijke vrouwen uit de Gouden Eeuw recht tegenover elkaar: Elizabeth Stuart (1596-1662) en Amalia van Solms (1602-1675). In de tentoonstelling Rivalen aan het Haagse Hof laat het museum zien hoe deze vrouwen elkaar constant de loef probeerden af te steken en neemt de bezoeker mee naar het weelderige hofleven van Den Haag in de 17de eeuw.

Beide vrouwen komen in 1621 naar Den Haag. Elizabeth Stuart als koninklijke balling, Amalia van Solms als een van haar hofdames. Kort na hun aankomst in Den Haag krijgt Amalia van Solms een verhouding met de toekomstige stadhouder Frederik Hendrik. Ze trouwen in 1625, hetzelfde jaar waarin Frederik stadhouder wordt. Door haar huwelijk ziet Amalia zich plots gepromoveerd tot First Lady van de Nederlandse Republiek. Amalia's nieuwe status zorgt voor toenemende rivaliteit tussen de twee vrouwen. Door hun onderlinge concurrentie ontstaat een echte hofcultuur in Den Haag. Beide hoven proberen elkaar namelijk constant af te troeven opdrachten aan kunstenaars, jachtpartijen, hofbals, maskeraden en toneel.

Kijk voor meer informatie op [www.haagshistorischmuseum.nl](http://www.haagshistorischmuseum.nl)

## Traditie ontmoet Toekomst – Museum de Kantfabriek

23 maart tot en met 28 september 2014

Van streekdracht naar intelligent textiel. Museum de Kantfabriek schetst met deze expositie een beeld van de ontwikkeling van textiel en mode aan de hand van twee uitersten: traditionele streekdracht en intelligent textiel. Uitgangspunt is de verzameling van Harrie Linskens, bestaande uit kanten mutsen en andere bijzondere kledingstukken, die door Noord-Limburgse vrouwen tussen 1850 en 1950 werden gedragen. Hiertegenover staan high-tech kledingstukken van vooraanstaande experimentele ontwerpers die een unieke vooruitblik op de toekomst geven. Om beide facetten te verbinden vervaardigden modestudenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht onder leiding van marina Toeters, Wim Ewals, Loe Feijs een interactief kledingstuk van kant.

Kijk voor meer informatie op [www.museumdekantfabriek.nl](http://www.museumdekantfabriek.nl)



# VOLKOREN



## Festival Oude Muziek wordt seizoen Oude Muziek

Het jaarlijkse Festival Oude Muziek zal bekend zijn. Het wordt altijd eind augustus – begin september gehouden in Utrecht. Maar als dat afgelopen is, barst er een heel seizoen oude muziek uit in geheel Nederland. En dat betekent fantastisch goede bijdragen: 95 concerten op 40 locaties. Neem beslist een kijkje op [www.oudemuziek.nl](http://www.oudemuziek.nl). Hier zijn alle verdere details te vinden. Zeer aanbevolen.



## internationaal saxofoonfestival Amsterdam

### SAX14 viert 200 jaar Adolphe Sax met ruim 30 concerten door topmusici

International Saxophone Festival Amsterdam - SAX14 - viert van 20 tot en met 23 november 2014 de 200ste geboortedag van Adolphe Sax. 's Werelds beste saxofonisten, waaronder special guest Branford Marsalis, geven naast concerten ook workshops, meet&greet en masterclasses. De festivalmarkt, Sax Expo en Sax Cinema maken dit saxofoonfeest met in totaal meer dan 70 activiteiten in Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis en Conservatorium van Amsterdam compleet.

### Wereldtop in Amsterdam

SAX14 brengt internationale topmusici naar Amsterdam zoals de Amerikaanse grootheid in klassiek en jazz saxofonist Branford Marsalis, Latin-jazz goeroe Paquito D'Rivera (Cuba),

## European Choral Club

Van de European Choral Club kwam weer een indrukwekkende gids uit met nieuwe liederen voor koren. Aandacht voor o.a. nieuw kerstrepertoire. Maar ook kooruitgaven van Graham Kendrick, Kees Kraayenoord, Tore Aas, Remko Hakkert, Rikkert Zuiderveld, en vele anderen. Luisterfragmenten zijn via een website te downloaden. Het is de 46ste editie al weer. Een knappe, maar ook interessante prestatie.



## Uitreiking prijzen christelijke muziek op donderdag 13 november Exclusief en feestelijk concert bij Zilveren Duif Awards

Op donderdag 13 november worden in De Koningshof op Urk de Zilveren Duif Awards 2014 uitgereikt. Dat gebeurt tijdens een exclusief en feestelijk concert met optredens van een bijzondere selectie van muzikanten, die de meest gewaardeerde christelijke muziek van Nederlandse bodem ten gehore

brenghen. De kaartverkoop voor het concert start op maandag 15 september via [www.zilverenduif.nl](http://www.zilverenduif.nl)

De uitreiking van de Zilveren Duif Awards wordt dit jaar in opdracht van de onafhankelijke Stichting Zilveren Duif in oprichting voor het eerst georganiseerd door Groot Nieuws Radio, dat ook de rechtstreekse uitzending van het evenement verzorgt. Directeur Nico Schipper: "Er ontstaat een traditie van een jaarlijks terugkerend evenement, waar publiek en artiesten genieten van elkaar en van de beste en mooiste muziek van Nederlandse bodem. Een muzikaal hoogtepunt van het jaar. Daar wil je bij zijn!"

Op maandag 1 september worden via Groot Nieuws Radio de nominaties voor de Zilveren Duif Awards bekendgemaakt. Dat gebeurt in het programma Backstage van presentator Hans van Vuuren, tussen 14:00 en 16:00 uur. Vanaf maandag 8 september kan het publiek stemmen op hun favoriete artiest en muziek. Naast de stemmen van het publiek worden de prijswinnaars mede bepaald door een jury en door muziekjournalisten.

## Het album 'Doen!' van de Continental Kids is genomineerd voor een Zilveren Duif Award in de categorie 'Kinderen'. Het publiek kan vanaf maandag 8 september stemmen op [www.zilverenduif.nl](http://www.zilverenduif.nl). We mogen jullie als achterban mobiliseren om hierop te stemmen.

Het publiek kan tijdens het concert met prijsuitreiking genieten van de beste christelijke muziek van Nederlandse bodem. De kaartverkoop start op maandag 15 september via [www.zilverenduif.nl](http://www.zilverenduif.nl). Volg al het nieuws op Twitter via @zilverenduif.

klassieke saxofoonlegende Claude Delangle (Frankrijk), jazzgigant James Carter (VS), de Franse virtuoos Vincent David en Otis Murphy (VS) met zijn uitzonderlijk gepolijste klank. Daarnaast de Nederlandse sax-top waaronder Candy Dulfer, Raaf Hekkema, Ties Mellema, Niels Bijl en artistiek leider van het festival saxofonist Arno Bornkamp.

Ook verschillende saxofoonkwartetten laten tijdens het festival de rijkheid van saxofoon horen zoals het Aurelia Saxofoonkwartet, het Amstel Quartet, het Berlage Saxophone Quartet en Duo Zavasax. Daarnaast klinkt de saxofoon in combinatie met het Nederlands Kamerorkest, Askol|Schönberg en de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Het concertprogramma kenmerkt zich door een uitbundige cocktail van muziekstijlen: van klassiek tot nieuw gecomponeerd en van impro-jazz tot pop en wereldmuziek.

### Rijke programmering

Tijdens het festival draaien in de Sax Cinema doorlopend sax gerelateerde films waaronder Catch Me If You Can en documentaires over bekende saxofonisten. Daarnaast is op de Sax Expo is een zeer gevarieerde verzameling

historische instrumenten te bezichtigen met onder meer Adolphe Sax originals, en op de festivalmarkt presenteren organisaties en bedrijven de laatste snuffjes op saxofoongebied. De workshops, masterclasses en clinics zijn bedoeld voor saxofoonspelers - studenten en liefhebbers. Dagelijks vindt voor hen een warming-up plaats en zij vormen gezamenlijk het Mega Sax Orkest. Voor kinderen staat een spoedcursus saxofoonspelen op het programma en zij kunnen kennismaken met muziek in de Klankspeeltuin van het Muziekgebouw.

### Kaartverkoop

SAX14 vindt plaats van donderdag 20 november tot en met zondag 23 november 2014 in Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis en Conservatorium van Amsterdam. Voor het festival zijn voordelige dagkaarten verkrijgbaar, die toegang geven tot alle onderdelen van het festival waaronder de concerten maar ook workshops, meet&greet, Mega Sax Orkest, lezingen, Sax Expo, Sax Cinema en festivalmarkt. Voor meer informatie, het volledige programma en tickets: [www.saxfestival.nl](http://www.saxfestival.nl) of kassa Muziekgebouw: 020 788 2000 / kassa Bimhuis: 020 7882188



# BOEKEN

## DROOMKUNST 1900 & 2000

Dit boek toont de bijzondere verzameling kunst van Gerard van Wezel, welke te zien was in het Singer Museum te Laren. De verzamelaar werd gegrepen door overeenkomsten van het einde van beide eeuwen: het fin de siècle. En heeft verwoed getracht interessant werk van die periodes te verzamelen. Gerard van Wezel was al een Toorop expert. Kunst uit die beide periodes heeft veel sfeer, emoties, soms geheimzinnigheid, sprookjesachtig, maar ook decadent. De tentoonstelling mag als zeer geslaagd beschouwd worden. We kunnen de verzamelaar alleen maar feliciteren met zijn keuzes. Deze hangt nu weer in zijn herenhuis. Jammer dat wij allemaal daar niet eens uitgenodigd kunnen worden om deze bijzondere verzameling te zien. De directeur van Singer – Jan Rudolph de Lorm – is er geweest en beschrijft gloedvol zijn indruk. Dat hele huis is een soort 'Gesamtkunstwerk' geworden. Helaas, vermoedelijk zit Gerard van Wezel niet te wachten op groepen bezoekers. Wat rest is dan dit boek, dat een geweldig interessante inkijk geeft. Voor iedereen, die geïnteresseerd is in het fin-de-siècle gevoel, is dit boek een prachtig kijkboek, maar ook een uniek document.

Uitgave WBOOKS, ISBN 978 94 625 8003 9; auteur: Gerard van Wezelens achter het Bijbels Museum kijken. 72 pagina's uitgave Wbooks, ISBN 9789462580138



## WONDEREN GEBEUREN TOCH NOG...

door Leen La Rivière

Vorig jaar jaar berichtte ik via Sjofar de trieste ontwikkeling rond ons kantoor : het Continental Art Centre. Toen 'onze' CNV Kunstenbond moest fuseren met CNV Vakmensen, moesten ook de hypotheek op het gebouw vereffend worden. Deze hypotheek waren afkomstig van CNV Vakmensen. We raakten dus het kantoor , het enige en unieke christelijke cultuurcentrum, kwijt, dat was 4 jaar geleden. Eerst leek het er op of alles normaal door kon functioneren. Maar voor het CNV was het een fremdkörper in het geheel van cao's. Het CNV wilde van het gebouw af. Dus alle gebruikers/huurders kregen aangezegd te vertrekken.

Voor mijzelf was het een moeilijk moment: als ontwerper/bouwer van dat centrum met al zijn unieke faciliteiten, ik moest eruit. Dus Continental Sound/Continental Ministries/Christian Artists en het kantoor van mijzelf moest uiterlijk in januari (2014) leeg opgeleverd worden. Hetgeen geschiedde (dat betekende thuis een compleet kantoor opbouwen en opslag van vele zaken elders). Continentals.nl (dus de organisatie van The Continentals o.l.v. Rob de Jong) en School of Rock hadden formele huurcontracten en zouden het tot eind zomer 2014 kunnen rekken. Het CNV zette het gebouw in de verkoop. Dat hebben wij toen in Sjofar gemeld. Die noodkreet heeft toch iets op gang gebracht. We kregen een aantal bemoedigende reacties, ook werd er voor die vreselijke situatie gebeden. Uiteindelijk heeft zich via via iemand gemeld (de heer Cor Verkade), die het gebouw wil terugkopen en zo daarmee veilig te stellen dat onze bijzondere bediening/roeping op het gebied van

muziek(o.a. Continentals, School of Rock) en kunsten(o.a. Christian Artists) door kan blijven gaan. Hier mee komt aan een moeilijke tijd een einde. Ik weet nog dat ik eind november toen in mijn gebed het gebouw aan God teruggegeven heb en ik kreeg rust en accepteerde dat er niets was, waar ik verder nog iets aan kon doen en dat het verder in Gods hand was. En natuurlijk: God is niet afhankelijk van stenen, want Zijn werk gebeurt altijd door mensen. Maar het CAC was wel de perfecte werk/oefen/studie/studio/concert/expositie/training locatie.

We zijn dus nu een half jaar verder en het hele plaatje verandert. Het Continental Art Centre blijft nu behouden. Continental Sound/CA keert terug als huurder, ook Continentals en School of Rock kunnen blijven als huurder. Daarnaast is er plaats voor meer organisaties, die vanuit een christelijk perspectief actief zijn in cultuur, kunsten, media. Een exploitatiestichting tekent een



langlopende overeenkomst met de koper. We zijn ontzettend dankbaar voor deze ontwikkeling. Dat gezegd hebbende moeten nu een aantal zaken gebeuren: achterstallige zaken in het gebouw, inrichtingskosten, huur, etc, etc. Alle financiële bijdragen zijn van harte welkom om het CAC weer leefbaar te maken (via Continental Sound, zie achterkant van dit blad, Anbi). Daarnaast zouden we 2 dromen willen realiseren: het gebouw duurzaam maken door het plaatsen van zonnecellen (we hebben daarvoor ca.600m2 dak voor) en een uitroltribune voor de theaterzaal, zodat het voor het publiek beter is alle podiumgebeurtenissen te volgen. Wie kan hier helpen, sponsoren, dit mogelijk maken. Graag hoor ik. En graag nodig ik u ook uit met mij mede God alle dank te geven in uw gebeden voor deze onverwachte en wonderbaarlijke wending. leen@continentalart.org 010-4212592 (kantooruren) of 0651384805





## SCHOOL OF ROCK – LOVE IT!

**Het achtste seizoen van School of Rock ligt al weer ver achter ons. Wat hebben de kids dit seizoen weer ongelooflijk veel geleerd.**

Ik heb in een vorig artikel al geschreven dat het een behoorlijke klus is aangezien de lat steeds hoger ligt. Het is dan ook zo knap dat het de docenten en kids lukt om hier toch overheen te gaan. Het zelfvertrouwen wat de kids hebben na zo'n laatste show is echt ongekend. Die stralende gezichten, de complimenten van ouders, opa's/oma's, broertjes, zusjes, vrienden/vriendinnen, in 1 woord WOW.

In de zomervakantie is achter de schermen hard gewerkt om het 9de seizoen van School of Rock vol enthousiasme in te gaan. We starten 9 september en er zijn 6 groepen.

De samenwerking met docenten, technici, administratie en vrijwilligers is echt heel goed. We zijn een hecht team.

Dit seizoen gaan we van start met iets nieuws.

Na de laatste shows in juni werd duidelijk dat we iets anders moesten doen om de oudere kinderen aan ons te kunnen blijven binden.

Zij draaien al een tijd mee met School of Rock zijn voelen zich hier te volwassen voor.

Ze willen absoluut door met zingen en dansen alleen niet meer als School of Rocker.

Dit heeft ons doen besluiten met deze groep een pilot te starten.

Ze gaan op een andere manier les krijgen, meer verdieping, verbreding en ze meenemen in het proces om zelf jongere kinderen iets aan te leren.

Als onderdeel van het leertraject gaan ze zelf een dans maken en deze aanleren aan andere groepen.

Ook backstage gaan ze helpen bij de shows van School of Rock om te ervaren hoe dit organisatorisch er allemaal aan toe gaat.

Deze groep zal een eigen naam, identiteit, en imago krijgen. Daarnaast zullen ze eigen optreden krijgen, helemaal los van School of Rock.

Dit wordt met de groep zelf uitgewerkt.

Er zijn zelfs 3 oud school of rockers die aan dit nieuwe project gaan deelnemen, waarvan er 1 de dansdocente gaat assisteren en helpt met het bedenken en uitwerken van de choreo.

Echt heel gaaf allemaal.

Jacqueline La Riviere  
School of Rock  
[www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl)  
[www.facebook.com/SchoolOfRock010](https://www.facebook.com/SchoolOfRock010)

Foto's: RB-Fotografie + Artwork







## VERERENDE OPDRACHT

### voor Leen La Rivière: 50 TV UITZENDINGEN

Ongeveer 2 jaar geleden werd Leen gevraagd om advies te willen geven over noodzakelijke verbeteringen van christelijke programma's via de Rotterdamse kabel. Deze uitzendingen waren van migrantenkerken met een hoog 'hosianna-gehalte' en leidde zelfs tot vragen in de gemeenteraad. Tijd voor verbetering, zo werden een serie workshops georganiseerd samen met Skin-Rotterdam (de koepel van migranten- en internationale kerken): hoe maak je TV programma's( dus geluid, belichting, camera posities, formats, etc). Op basis hiervan werd Leen gevraagd een nieuw format te willen indienen bij de Rotterdamse dienst Kunst en Cultuur/media. Dat werd het concept 'Gebedshuis van de week', de kern: een authentiek verhaal van een persoon uit een geloofsgemeenschap, die je verder aan de hand neemt naar zijn kerk, moskee, synagoge, tempel. Tevens is het de bedoeling van de opdrachtgever dat deze serie bruggen van begrip bouwt in Rotterdam. Men rijdt vaak langs een herkenbaar religieus gebouw, maar wat gebeurt daar? Er werden 50 kenmerkende gebedshuizen geselecteerd. Toen begon een periode van vertrouwen winnen, zoeken per locatie naar een verhalenverteller/ster en daarna begonnen de opnamen begin 2013, die nu in mei 2014 zijn afgerond. Laatste uitzending is in juni. Na uitzending via kanaal Open (UPC-Rotterdam- 32) wordt de documentaire van ca.25 minuten geplaatst op [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl) . Uit de bezoekersstatistieken is duidelijk te zien, dat er met interesse gekeken wordt. Leen heeft deze bijzondere opdracht aangenomen, omdat het Evangelie ook vraagt mensen tot hun recht te laten komen en eerlijk te behandelen zonder vooringenomenheid. Het is een getuigenis dat al die verschillende geloofsrichtingen Leen konden vertrouwen en dankbaar zijn met de resultaten. De kosten werden betaald door de stad Rotterdam en fondsen.

# GETUIGENIS JAN WILLEM VAN DELFT

CA 2011

**Het laatste nummer van mijn optreden tijdens het Christian Artists Seminar (CA) 2011 speelde ik samen met Torsten Harder. Deze talentvolle en gevoelige cellist sprak mij na afloop aan met de woorden: 'Er is iets in jouw spel, een droefheid, daar moeten wij over praten'. Dat is het begin geweest van de grootste verandering in mijn leven. Uit schaamte had ik er nooit eerder met iemand over durven praten. Maar op het CA was een dusdanige open, veilige atmosfeer, op neutrale grond, dat ik niet anders kon. Ik moest ook wel, want ik zat in een depressie, met mijn rug tegen de muur, zonder hoop op de toekomst.**

Mijn probleem ervoer ik als een zware last: ik geloofde dat ik niet genoeg liefde kon geven. In het bijzonder aan mijn vrouw. Ik ging van binnen op slot, want twijfelen aan mijn huwelijk en scheiden als optie zien, dat was natuurlijk taboe.

Daarnaast vond ik ook dat ik tekort schoot als vader van twee kinderen, als pianist, als vriend, als familielid, als tienerleider in de kerk, als christen. En zo gaf ik meer dan dat ik ontving, en ging ik voortdurend over mijn grenzen heen in al mijn relaties.

Een week na CA had ik de moed bij elkaar geraapt om mijn twijfels met mijn vrouw te delen. Dit raakte haar diep. Godzijdank hadden wij twee vrienden die ons heel wijs hebben begeleid in deze emotionele tijd. En ook God zelf heeft duidelijk Zijn liefde aan mij geopenbaard. Want daar lag het diepliggende probleem: ik geloofde niet dat ik geliefd was. Niet door God. En dus niet door mezelf en mijn omgeving. Ik was het niet waard om van te houden, veroordeelde mezelf en voelde me continu schuldig. Daarom was ik altijd op zoek naar bevestiging, en kon ik het niet ontvangen.

Lang niet alles is in die zomer van 2011 opgelost, maar voor het eerst had ik weer hoop voor de toekomst en heb ik daarna nooit meer getwijfeld aan mijn liefde voor



mijn vrouw, mijn kinderen en de anderen om mij heen. En dat kan ik alleen maar een wonder noemen, het onbeschrijfelijke, waar ik nog dagelijks van geniet!







## SHEKINAH

In de serie wonderbaarlijke belevenissen uit de oude doos mag ook niet vergeten worden hoe we actief werden op het terrein van dans. Later gevolgd door alle podiumkunsten. We moeten hier voor terug naar begin jaren 70. In christelijke kringen werd dans duidelijk geassocieerd met werelds, zonde, plat verraak, denk maar eens goed over de dans om het gouden kalf ten tijde van de Exodus...

Dat werd hard en duidelijk bestraft. In 1974 kregen wij de vraag van de bekende vernieuwers van de praise- en worship muziek: Merv en Merla Watson (uit Israel) of wij hun theater-dans toernee wilden organiseren. Daar eens goed over nadenken. Veel gemeenten en kerken wilden best dit bekende duo verwelkomen, alleen ze kwamen niet alleen: er kwamen zangers mee, dansers mee en musici, tenslotte telde het gezelschap 54 personen. Dat was even slikken voor alle gemeenten/kerken, want er moesten wel gastgezinne worden worden. Vanuit Continental Sound werd alles zo goed mogelijk begeleid en promotie gedaan. Het dansdeel kreeg de naam Shekinah. Er kwam een promotiefilm: Opgenomen was een rehearsal, de dansers waren in strakke oefen danskleding, natuurlijk, maar dat zouden de plaatselijke kerken wel eens af kunnen schrikken. We wisten dat de groep in speciale kleding zou komen optreden. We hebben daarom die film maar niet vertoond. En zo maar afgewacht hoe het eerste optreden zou vallen. En zo hebben we het volgende meegemaakt op al die eerste concerten verspreid door het land: Als de dansers eraan kwamen, deden mensen hun ogen dicht om dan maar naar de muziek te luisteren, maar ze begonnen door hun oogharen te kijken. Langzaam gingen hun ogen open en aan het eind van de eerste dans (altijd begeleid door Merv & Merla, musici en zangers) stond men staande te applaudisseren. Het ging als een lopend vuurtje door het land. Bezoekers van de eerste concerten kwamen terug op de volgende, het slotconcert puilde letterlijk uit. De slag was gewonnen: dans als kunstvorm voor christenen kon dus toch.

## GIFTEN EN DONATIES NODIG

Afgelopen maanden zijn er werkbezoeken afgelegd bij Continentals Slowakije, Continentals west-Europa, School of Rock, ZZP-Nederland, Victory-Outreach, hoofdspreker op een conferentie in Litauwen, enz. Uw giften en donaties zijn hard nodig om alle lopende activiteiten mogelijk te houden: school of Rock, Continentals in Europa (maar we geven ook support aan andere Continental organisaties wereldwijd, nu Continentals USA niet meer bestaat), publicaties van boeken, spreken op seminars, preken in kerken, TV-serie Gebedshuis van de week (Rotterdamse kabel), etc. Daarnaast zijn er kosten om weer in het Continental Art Centre actief te worden. Via creatieve uitingen geven we zo vorm aan het Evangelie en richten we ons op o.a. jongeren. Maak uw bijdrage over op ING: 22.52.888 (ING NL03INGB0002252888) te namen van Stichting Continental Sound. ANBI: dus giften zijn aantrekbaar: Continental Sound

Atfender:  
Continental Sound  
Postbus 81065  
3009 GB Rotterdam

Port Betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



Aan geadresseerde: